

ТЕХНОРОМАНТИКИ



В номере:
ARRIVAL
МЕСМЕР
БИО
ДЕРЕЩЕ MODE
KMFDM
и др.

№ 1

Содержание

ARRIVAL - противорада в стереораде	3
MESMER - музыка иных миров	6
БЮД	9
Группа СТАРИНЕ	10
DERESCH MODE - Derech Mode	11
КМГОМ - SONO HA ВЫСОКОСИ	15
SOFT CELL	16
Что такое? Кто такой?	17
Разные новости Новые новости	19
Экзистенциальный	20
Экология души	21

Выпуск гитары:
Александр Яковлев
Ольга Богомолова
Екатерина Николаева
Ирина Павлова

Благодарим спасибо всем любителям электронной
музыки и персонально
А. Мединскому и Д. Николаеву

В номере использовались материалы
журнала BONG как: DERESCH MODE TOUR
ЗАДАЧА ЭКЗАМЕНА: PROUSTIAN, REVOLUTION
ПРОСТЫЕ ВОСХОДЫ О НЕРАДСТВЕННОСТИ
заставки издательства
В будничестве: Маргарита (Мурн. 66),
А. Жаклина (Белгородские), о таких материалах из
архива TP и PUMOS

Привет, друзья!

Вы держите в руках первый номер информационного вестника-журнала "Техноромантики". Этот журнал мы сделали в лучших традициях радиопередачи "Техноромантики", которая выходит уже более трех лет на радиостанции Юность. Просуществовать столь долгое время ей помогли Ваши письма и неутоляющийся интерес к электронной музыке. Мы хотим поблагодарить всех, даже тех, кто никогда не слышал этой передачи, за искреннюю любовь к техно-электронному стилю.

Наш вестник мы ориентируем на широкий круг читателей. Мы стараемся подарить вам немного хорошего настроения, сохранить оптимистический настрой, подать информацию таким образом, чтобы человек, никогда не слышавший о группах Kraftwerk, Derech Mode или Биоконструктор, не оттолкнул ее, а заинтересовался и нашел для себя что-то полезное и, может быть, захотел послушать что-нибудь из отечественной электронной музыки или обратиться к мировой классике.

В журнале будут традиционные рубрики о Derech Mode, других зарубежных электронных командах и, конечно, об отечественных исполнителях электронной музыки, которым сейчас почему-то уделяется слишком мало внимания в музыкальной жизни нашей страны.

Также в нашем журнале вы найдете рубрику, посвященную разнообразным новостям, слухам и мнениям о событиях в жизни электронной музыки.

Будет тема традиционная для радиопередачи Техноромантики - тема экологии окружающей среды, экологии души и тела, которая напрямую связана с молодежной жизнью.

И, конечно же, будет рубрика, посвященная Вашим письмам. Вашим вопросам и ответам. Мы дадим Вам возможность проявить себя в качестве востановленных корреспондентов. И предлагаем активно сотрудничать с нашим клубом.

Если хотите найти друга по переписке, присылайте свои заявки и Ваши адреса будут напечатаны в журнале.

Мы надеемся, что наш журнал станет для Вас хорошим другом и собеседником. Мы будем всегда рады обсудить с Вами любую тему и помочь разобраться в той или иной проблеме.

Ждем ваших писем!

До новых встреч!

СТОЙКИЕ ОПТИМИСТЫ



ARRIVAL

ПРОТИВОФАЗА В СТЕРЕОПАРЕ

Группа технического творчества молодежи, а точнее, дуэт ARRIVAL, состоящий из Олега Радского и Дмитрия Поставалова, ведущий борьбу за экологию и против нацизма, занимает особое место в московской технотусовке.

Полностью воспринять имидж группы можно только на концерте. На сегодняшний день группа закончила работу над



первым альбомом и приступила к записи следующего. Концепция первого альбома, как таковой, нет - используя различные ритмические структуры от вальса до техноденса, группа выносит на суд слушателей свое понимание техно. Нестандартные тексты и необычные гармонии - это абстрактные картины восприятия мира ARRIVAL. В музыке ARRIVAL прослушиваются ноты нигилизма и странной грусти (в светлом понимании слова). Сейчас ARRIVAL часто играют в различных клубах. Мы предлагаем Вашему вниманию интервью с Олегом Радским после выступления в Московском Дворце Молодежи.

-У вас вот уже в который раз отключается электричество на сцене, хотя вы были готовы к выиспуглению, с чем это связано?

-Я думаю, что все связано с нестабильным напряжением. Пульт, через который мы работаем, достаточно чувствительный, у него включается защита.

-А может быть это связано с тем, что ваша музыка настолько энергичная, что просто не хватает электропитания, или, может быть, зрители пережестывают у зрителей?

-Хорошо если так!

-С 1992 года после частных выступлений и появлений в средствах массовой информации, группа исчезла на какое-то время из вида широкой публики. Что за это время произошло? Почему о вас почти не было слышно?

-Мы пропали после 1993 года, долго не выходили на студию, занимались творческим поиском.

-В каком направлении?

-У нас был большой период времени, примерно года два, когда мы почти не писали песен, а занимались, в основном, ремиксами и танцевальной музы-

кой. Сейчас опять делаем техно-поп, пишем песни, только они более романтические. Если тогда было много грусти и напряжения, то сейчас мы стали писать веселую музыку, как например "Пространство и Время". Мы, наконец, вышли на студию и записали еще одну песню в том же направлении.

Это романтическая, веселая, танцевальная песня, которая называется "Мне Хорошо". А также записали три ремикса на этой песне.

-Собираетесь ли вы все-таки выпустить альбом?

-Да, вот как раз работаем в студии, чтобы наконец-то закончить этот второй альбом.

-А первый? Где он?

-Я думаю, что первый выйдет после второго. Раньше песни уже достаточно устарели. Если выйдут сначала новые песни, то второй альбом будет ностальгическим.

-Нешлиго азиотари! С чего все началось?

-Когда-то мы с Динкой учились вместе в училище, там создавали ВИА, участвовали в агитбригадах. У нас был большой состав, в основном была гитарная музыка, но с использованием советских синтезаторов. Это было в 1985-86 годах, потом ушла в армию. Когда вернулся из армии, остались вдвоем и стали заниматься только электронной музыкой. В 1990 году мы впервые попали на профессиональную студию, и с этого началось наше творчество. Мы выступали на московских площадках, тогда еще не было ночных клубов.

-Когда состоялось ваше первое крупное выступление?

-Самое крупное выступление состоялось недавно на Красной площади. А вообще на большую сцену мы выходили еще до армии. В 1986 или 87 году мы выступали в "Олимпийском" на День города.

-Году в 1992 вы разбивали телевизоры на сцене. Сейчас уже не хватает вам агрессии?

-Просто мы не писали больше таких суперагрессивных песен как "Мелодекламация". Это было экспериментом, но мы не стали продолжать.

-В песне "Проект 143" присутствовали такие слова "я ощущаешь, что разума нет". Это продолжение некоего депрессивного лейтмотива?

Вм остались на мой все позиции, что в мире больше зла, чем добра?

-Сейчас наша позиция несколько изменилась. Может быть мы стали взрослей, стали проще смотреть на жизнь. Если есть зло, то, что о нем говорить. Хотя на нашем новом альбоме, несмотря на светлые веселые песни, будет также несколько песен депрессивного характера.

-Как будет называться новый альбом?

-*"Пространство и Время"*.

-*Arrival* - это тот, кто прибывает куда-то с радостью в душе или это обреченный, который прибывает на берег опечаленный?

-Нет, тот, кто прибывает на светлый берег.



-Нужно признать, что ваши выступления, даже в таком направлении, как танцевальный рейв, обладают позитивным зарядом

-Просто мы сами по себе такие. Музыка идет от души, то есть, что в нашей душе есть - то и отражается в нашей музыке.

-Ваше творчество интересно тем, что от депрессивного настроения, агрессивны вы переходите к чему-то более созидательному, светлому. Вы и дальше собираетесь придерживаться этого направления?

-Трудно сказать, ведь мы все время растем и меняемся.

-Влияет ли на вас коммерческая сторона шоу-бизнеса?

- Мы занимаемся тем, что нам нравится. Но сейчас получается, что мы занимаемся коммерческой музыкой, так как рейвы собирают большое количество людей. Мы делаем это не потому, что нам хочется зарабатывать много денег (все равно получается, что это - копейки), а потому, что это модно, и нам это нравится, несмотря на то, что это становится массовой музыкой.

-А нет желания подобно группам, которые выросли в 80-х Alphaville, Camouflage, уйти от упрощенных схем к более серьезному, импровизационному живому звучанию?

-Я не считаю электронную музыку примитивной. Эта музыка достаточно сложная. У нас есть проект, мы собирали музыкантов и играли без компьютеров, с "живой" гитарой и "живыми" ударными. Мы отрепетировали эту программу и выступили с ней на празднике "МК". У нас собралась хорошая команда и все неплохо получилось.

-Вы будете дальше продолжать этот проект?

-Это был эксперимент для души, простое большое баловство.

-Как вы проводите свое свободное время? Есть ли у вас хобби?

-Так получается, что в последнее время наше хобби - это только музыка. Мы ходим на рейвы, играем, других увлечений пока нет.

-Что бы вы мне посоветовали тем, кто

хочет заняться музыкой, с чего можно начать?

- Когда мы начинали, у нас было два катушечных магнитофона, советская ритм-машина, советские синтезаторы. Мы сидели дома, сочиняли аранжировки, копали деньги, работая в каком-то кооперативе, для того, чтобы с этим сырым материалом выйти на студию и там уже все доработать.

-Некоторые считают, что ничего не нужно. Есть идея, в голове музыка играет, нужно пойти и найти богатого дядю или тетю, а если нет дядю, то и пытаться не стоит

-Есть демо-студии, достаточно недорогие, на которые можно заработать деньги, то есть не купить себе штаны, а попробовать записать песню. Большие деньги надо искать тогда, когда ты уже попробовал работать в студии, понял, что у тебя что-то получается, люди сказали, что это хорошо и есть смысл этим заниматься. Тогда уже можно искать дядю и тетю. А начинать нужно своими силами и именно на энтузиазме, как это все начиналось у нас.



МЕСМЕР - музыка иных миров?

Московская группа Месмер за четыре года своей музыкальной деятельности успела поменять состав и стиль.

В свои ранние работы ребята вкладывали определенную веру в то, что наша жизнь не кончается со смертью, что человек должен иметь возможность уйти

от постоянного стресса и агрессии, окружающих его.

"А иные миры, словно божьи дары, после жизни земной нас забирал к себе. И ведут они нас в край неведомых красок, в мир непознанных чувств, как в вновь-вновь сне", - строки одной из ранних песен Месмера. Что же изменилось за эти годы, расскажет нам лидер группы Александр Бурташов.



-Кто сейчас входит в состав группы Месмер?

-Я, Александр Бурташов, - вокалист, композитор и поэт и Владимир Баронин - техническое обеспечение, клавишник и бэквокал.

-С какого года существует группа и кто входил в состав с самого начала?

-Группа существует с черного варианта с 1991 года. Входило четыре человека: я, Юрий Курбатов, Владимир Баронин, Миша Егоров. Миша Егоров на первом этапе отвалился, остались втроем. С 1993 года был дуэт: я и Юрий Курбатов. Потом Юра создал свой проект Транспорт, а в 1994 году Володя Баронин вернулся в Месмер.

-Как ты можешь описать тот стиль, который группа Месмер создавала с 1991 года до распада, и как называется стиль, в котором вы работаете сейчас?

-Очень большой контраст между тем, что было сначала, и тем, что сейчас. Раньше это была техноромантика, причем с лирическим оттенком и медита-

тивным минимизмом, а после распада мы больше ушли в модное движение: мы делаем хаус, прогрессив хаус, транс. Наше творчество развилось по двум руслам: первое - это песенное творчество с использованием новых стилей и новых технологий, и второе русло - это танцевальная транс-техно-музыка.

-Выходили ли у вас альбомы?

-На протяжении всего этого времени ничего не выходило. В этом году мы планируем выпустить сразу много, если получится.

-А есть ли в этом смысл?

-Есть, конечно. Подвести итог прошлому и дать старт будущему.

-Какие известные песни были записаны в ранний период творчества, и какие после распада?

-Первые синглы были "Праздник тишины" и "Царство вечной любви". А примером нового вайта в творчестве являются такие хитовые песни типа "Mushacha", они танцевальные, заводные, веселые. Они менее интеллектуаль-

ные, но зато более доходчивые и доходные.

-То есть ты не скрываешь, что творчество стало более коммерческим. А с чем это связано?

-С тем, что кушать хочется.

-Какие ваши выступления оставили самые яркие впечатления?

-Самые яркие впечатления были на начальном этапе творчества, потому что со временем эмоции притушаются, появляется профессиональный подход в силу того, что выступаешь много. Яркое впечатление было от выступления на празднике "МК" в 1993 году, когда перед тобой было 10000 человек! Запомнились гастрольные поездки в Смоленск и на Северный Кавказ в 1995 году. Сейчас планируются заграничные гастроли. Нас приглашают в Стокгольм, и может быть, еще съездим в Монреаль.

-Можешь ли ты сказать, что стиль романтического техно оптимистичен, и на сцену выходит нечто более агрессивное, обращенное не к сердцу слушателя, а к его ногам?

-Одно время у меня было такое впечатление, но сейчас я пришел к выводу, что все-таки есть место техноромантике в современной музыкальной культуре. Другое дело, что она должна немного видоизмениться с точки зрения технологии и подачи творчества. Песенное

и танцевальное творчество должны существовать параллельно. Песенное творчество всегда более массово, более ценно и трудоёмко.

-Изменились ли твои музыкальные пристрастия? Какую музыку ты слушал раньше, до создания группы, какую сейчас?

-Вся молодость связана с Depeche Mode. В период создания группы слушали очень много всего, от мажестер до восточной и изродной музыки. А сейчас мне очень нравится R.E.M., и конечно Depeche Mode навсегда останутся для меня первыми кумирами. А так как в Москве сильное рэйв движение и, так как мы делаем приблизительно такую музыку, хотя и более консервативную, слушаю музыку и такого плана.

-Что ты думаешь по поводу сильно развивающегося у нас рэйв движения?

-У нас это сначала приняло не совсем правильные формы, потому что рэйв - это городская эстетика, в рэйв входит не только музыка, но и графика, живопись и мода на одежду и на причёски. В Германии, где зародился рэйв, эти массовые события проходят в некомфортных условиях типа заброшенных фабрик и урбанистических тоннелей, где могут ползать крысы и все быть в пыли. Комфорт абсолютно не важен. Самое главное это энергия, хороший звук



и несколько стробоскопов, которые бьют и, как говорят райверы, "сносят башню".

-Что ты видишь в раёв движении позитивного и что негативного?

-Позитивного в раёве это конечно "отвяз", в танце ты забываешь обо всем и просто наслаждаешься. А негативного - это наркотики.

-А может ли раёв существовать без наркотиков?

-Я считаю, что может. Я с удовольствием посещаю райвы, хотя я не наркоман. А так как раёв это массовое движение, то наркodelьцы решили использовать это для сбыта продукции.

-Почему вы выбрали такое название для группы?

-Во-первых, хочется заметить, что группа называется все-таки Месмер, а не Насморк, а во-вторых, Месмер - это не моя фамилия. Франц Антон Месмер - это австрийский ученый, живший в XVIII веке и основавший свою теорию гипнотизма. Когда группа только создавалась, наше творчество было немно-

го гипнотическим. И это название мы выбрали, потому что в то время я увлекался такими вещами, как потом понял - ненужными. Но сейчас между названием и творчеством осталось мало общего.

-А может быть тебе стоит взять псевдоним Александр Месмер?

-Я как-то не задумывался над этим. Если будут называть меня Месмер - ну ладно, если не будут, то и не надо.

-Ты не думал о создании саунд-проекта?

-Нет.

-Напоследок хотелось бы услышать пожелания слушателям радиопередачи и читателям журнала "Техноромантизм".

-Мои пожелания: слушайте радиопередачу и читайте журнал "Техноромантизм".





Группа БИО образовалась в 1990 году, после распада группы БИОКОНСТРУКТОР, который произошел по некоторым не зависящим ни от кого причинам. Часть коллектива оказалась в известную всем ТЕХНОЛОГИЮ. А БИО, то есть Александр Яновлев, стал развивать начатую в 1987-м году идею электро-синти-техи-мажик, уже к 90-му году покорившую сердца доброй половиной прогрессивной отечественной молодежи, а в 95-ом известную абсолютно всем.

Надо сказать, что на протяжении этих лет группа радовала нас уже дважды. В 1993 году - всевадил оптимизмом альбомом "Музыка Стойких Оптимистов" (CD - версия вышла под названием "Техноромантика"). А в 1994 - неизлечимо-лирично перенесла в тайнам микрокосмической и обратно - в наш страшный мир в своем сборнике "Электронная Лира" 91-94.

Это была небольшой экскурс в прошлое, а сейчас мы поздравляем группу БИО с выходом нового альбома "Музыка Движения" на компакт-кассете и компакт-диске. Это третий номерной альбом за пять лет жизнедеятельности БИО. Название говорит само за себя "Музыка Движения" - это очень динамичная музыка.

В следующих номерах мы более подробно расскажем обо всех этапах и сторонах концертной и студийной жизни группы.



БИО

Александр Яновлев, Ольга Васильева и Анатолий Косов



группа Старшие



Группа "Старшие" впервые собралась в январе 1990 года на базе тверской группы "P.O.S.T." в составе: Валерий Пральцкин - гитара, Дмитрий Страшилин - ударные, Андрей Медведев - бас-гитара, вокал. Как большинство групп Твери, "Старшие" стали ориентироваться на жесткий post-punk. Из панк-овской эстетики и появилось странноватое название группы. В апреле того же года в "домашних" условиях записан первый магнитоальбом. Самым большим отличием от других тверских групп стал очевидный романтический уклон текстов песен, хотя в репертуаре хватало модных на тот момент тем о перестройке.

К 1991 году "Старшие" существуют отдельно в составе: Андрей Медведев - гитара, вокал, Андрей Иванов - бас-гитара, Вадим Григорьев - лидер-гитара, Сергей Пушкарев - ударные, Валерий Гареев - клавишные. Изменилась и музыкальная ориентация группы - теперь это гитарная "новая волна". В течение 1992 года в студии "Лига" (г. Тверь) записывается магнитоальбом "В ожидании весны", где одна из песен посвящена погибшему в школе этого года Валерию Пральцкину, лидеру группы "P.O.S.T.". В то же время культурная жизнь города испытывает сильный натиск со стороны кооперативного движения. У большин-

ства тверских групп постоянные трудности с репетиционной базой. "Старшие" - не исключение. Это приводит к частым сменам музыкантов, уставших каждый раз начинать сначала. По вышеперечисленным причинам к началу 1993 года группа становится полностью студийной.

Находясь под влиянием времени группа "Старшие" старается чаще использовать возможности современной техники, что делает звучание близким к стилю "технопоп". В конце 1994 года записывается новый магнитоальбом "Радиоволны". На этот момент в состав входят: Андрей Медведев - компьютерная аранжировка, вокал и два студийных музыканта: Валерий Гареев - клавишные и Валерий Цуркан - подпевки. Основной тематикой всех песен остаются чувства "маленького" человека в большом индустриальном городе, его переживания и надежды на лучшее будущее...

В настоящее время Андрей Медведев чаще работает один и вывеска "Старшие" является скорее названием проекта, чем группы. Творчество также претерпевает изменения в связи с быстрым развитием современной электронной музыки, но, как и прежде, в нем обязательно будет жить романтизм.



DEVOUT MODED

Для первого номера журнала я выбрала статью Мартина Таунсенда *Devout Moded*, которая была написана после выхода альбома *Songs Of Faith And Devotion*. Почему именно ее? Потому что случайно перечитав эту статью после тех событий, которые произошли в жизни *Depeche Mode* за последнее время, я поняла, что все это было очевидно. Слишком много проблем, как творческих, так и личных, свалилось на *Depeche Mode* в этот период. Прочитав статью, вы узнаете, как каждый из *Depeche Mode* "претерпел превращение из парижки в мужчину", их отношение к семье и как они сами оценивают свое творчество. Я надеюсь, что эта статья поможет вам лучше понять чувства и поступки каждого участника группы.

Каця Николаева



Вступайте от студии в Барнсе, Южная Лондон, где *Depeche Mode* записывали свой 10-тый студийный альбом, стоит дерево, где Марк Болан (Mark Bolan, T-REX) встретил свою смерть в две недели до своего 30-летия. А что касается четверки *Depeche Mode*, то начало четвертого десятилетия стало для них периодом размышлений, переосмыслений и депрессии. "За последние несколько лет я претерпел превращение из парижки в мужчину" - говорит Дэйв Гора. За два года его семейная жизнь разбилась, что доставило много сердечной боли, и Дэйв сказал в точности то, что его отец сказал с ним. Он узнал от своего пятилетнего сына: "И в этом же году он снова женился". "Неожиданно я почувствовал, что опять могу дышать и контролировать

себя" - сказал он. "Это был длительный болезненный процесс, который в до сих пор переживаю, но вдруг перело мной снова открылось перспектива того, что я хочу от жизни". Переживая Гора в течение этого периода нашли выражение в альбоме *Depeche Mode Songs Of Faith And Devotion*. Редко, когда он был в такой счастлив и уверенностью. И как всегда стихи Мартина Гора были столь подогнанными к ситуации. Но в основном, альбом имеет положительный и оптимистичный дух. Гор, задумчивый Алан Уайлдер, и прагматичный Энди Фластер, казалось, справились со своим тридцатилетним рубежом (в так же с переосмыслением в мировую суперзвезду, гораздо лучше, чем их френчмен). Но именно Гора лучше всего выразил их внутренняя - "Мы пытаемся поднять людей на новый более высокий уровень. Перенести их туда, где они могут бы найти что-то духовное, потому что все сейчас в таком плачевном состоянии".

Группа начала работать над новым альбомом в марте 1992 года. Двухлетний перерыв не мог не отразиться на всех участниках группы. И им потребовалось много времени, чтобы войти в форму после возвращения. "Это был труд-



вый альбом, в этом нет сомнений", - говорит Алин - "То, что мы отдались друг от друга, то, что люди устали и занялись своей личной жизнью, детьми, путешествиями - это каждому из нас дало свои собственные представления о том, чем была и чем стала наша группа, и что она значит для всех нас. Нам потребовалось много времени для того, чтобы снова привыкнуть друг к другу. И только в последние месяцы единство группы снова окрепло. По-моему, в течение этого года было много разногласий между членами группы". Эти разногласия особо не обсуждаются, но не трудно предположить, в чем тут дело. Гаил был явно несчастен и неустроен, разрываясь между Los-

The Headshop."

Давидом Derosche Mode та же, что и у любой другой группы, которая возникла в начале 80-х. Как совместить карьеру с семейной жизнью? Для Duran Duran и Spandau Ballet ответом стало - разойтись. Для Madness, наоборот, из семи человек которой вышли по 2 и более детей, пришлось подстраивать свои сборники к школьным каникулам. Но Derosche Mode другие. Прекрасно представляя, что рок-н-рольный стиль жизни может разрушить взаимоотношения, они, тем не менее, планируют самый длительный в истории группы тур в поддержку своего нового альбома. "Я люблю жизнь вне рока" - сказал Гаил - "но в тоже время, и горю у нем по нему и я собираюсь с ним так и остаться. Моя жена будет ждать меня на 100%, даже если придется проводить очень много времени врозь. То, что есть между нами, гораздо сильнее всего этого". Уайлдер также объясняет: "Моя жена и я были вместе дои от времени, и это стало обычным, но ей не кажется моя отъезд чем-то особенным".

Алиш никогда не была с ним добра. Критики по-прежнему посмеиваются над кружным бейсом Мартина Гора, которое он носил в начале 80-х. Их музыку считают ледяной, потому что это когда-то так и было, но только в одном или двух альбомах. Хотя у Derosche Mode огромнейший успех в других странах мира, они остаются непопулярными и неохваченными на родине.

Они выпускают свой альбом, играют 18 месяцев и ждут, что будет. "Мы не собирались даже броситься во что-то" - говорит Уайлдер - "Но иногда, конечно, это было нам во вред. Вероятно, нам необходимо было иметь больше смысла, и мы могли бы достичь вершины пару лет назад, но в конце концов, рассудительность - это хорошая вещь". Если путь Derosche Mode к успеху был спланированным, то их песни не всегда были таковыми. Например, их мысли о боге в Vibrationes Rhythmic, упреждения в садомазохизме в Master And Servant и исследование любви в StrangeLove. Их песни могут как таготить, так и доставлять удовольствие, но они никогда не бывают бесцельными. Мартин Гор - это мастер по смене мнений и неслучайно топик прения. "Я думаю, что я всегда искал хорошие песни" - говорит Гор в своей обычной манере, "даже когда я впадал в депрессию, я думаю, что песни всегда должны показывать свет в конце туннеля. Master And Servant - это песни, которую люди видят, потому что они думают, что она о садомазохизме, но если вы проанализируете ее, то увидите, что это не так. К сожалению, многие люди специально выис-



Анджеком в Лондоне. Уайлдер написал последний альбом Resto. А Фаста и Гор настаивают на радости отцовства, а что касается Фаста, то и упрямством ресторатора. Он теперь является партнером в заведении St.John's Wood, Северный Лондон. Совершенно ясно, что их разбросало в разных направлениях. "В какой-то момент я начал думать, а не слышать ли мне сонин?" - говорит Гор - "Но рождение дочери было чем-то новым и более приятным, чем работа в студии. Я помаленько дочерью и увлекся Sega Mega-Drive и Super Nintendo. Я потратил месяцы на Sonic

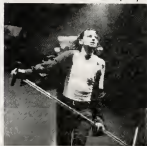


книают в новых песнях фразы, намекающие на различные правонарушения. Например, один человек", - со смехом рассказывает Мартин - "услышав в песне One Sides слова "Well I'm down on my knees again" (я упал на колени), пишет в них намек на садомасофию".

По мнению многих Мартин Гор, как сочинитель песен, мог бы добиться большого признания чужа, в примеру, Джордж Майкла. Но Мартин не считает нужным, и даже стесняется, получать какие-либо награды. "Повесить золотой диск на свою стену - это все равно, что говорить всем - посмотрите, какой я алкающий". Его расстраивает, однако, что британские критики все еще считают его мучную холодной и угасающей и не могут никак забыть его прошлое пристрастие к женской одежде. Хотя, по его словам, эта фаза была очень красочной и немаловажной и непропорционально длиннорутой.

Альбом Songs Of Faith And Devotion, соответствуя своему общему религиозному настрою, несет религиозный оттенок. "Моя жизнь охватывала религию" - объясняет Гор. "Я никогда не был приверженцем христианства или какой-либо другой религии, но меня всегда привлекала идея веры. Для названия своего альбома мы хотели придумать нечто с религиозным оттенком, но с другой стороны, чтобы оставалась какая-то неопределенность. Songs Of Faith And Devotion звучит очень на-

божно, но с другой стороны - вера во что? Преданность чему?" Что касается Мартин Гор, то ответ на оба эти вопроса - любовь, так как не смотря на все религиозные намыслы, этот альбом по-прежнему пронизан любовью. В частности, In Your Room возможно является наиболее чувственной песней из всех ими созданных. "Я думаю, что на 70% наша песня о сексе" - говорит Гор - "для меня это очень важная вещь. Меня удивляет, что когда я разговариваю с людьми, они считают это не самым важным в жизни. Для меня это никогда не было второстепенным". Если расспросить Гора о значении той или иной песни, то он качает головой и приводит в пример Чака Берри, который написал песню Sweet 16, потому что его продюсер сказал, что это звучит его слушателей, и почему бы не адресовать ее им. "Но для меня эта песня потеряна, я больше не могу ее слушать". Гор пишет исключительно в мажорном ключе, а песня Get Right With Me - что его первый опыт написания в мажоре. Он никогда не пытался писать минор. "В тот момент, когда ты собираешься что сказать, ты утратить его". И даже когда на боссе на Mike Records Дэниел Миллер (Daniel Miller) что-нибудь совместно во время записи, ни сам Гор, ни другие никогда не подумают двинуться вперед. "Последний раз это было в 1986 году, когда американская инди-поп-компания Sire настояла нас пописать песню Stopped, над которой мы трудились три недели, на B-side But Not Tonight, которую мы сделали за один день, потому что ее хотели исполнить опять для какого-то дурацкого фильма под названием Modern Girls. После этого компания потеряла наше уважение. Depeche Mode не были американскими звездами, но американские радиостанции KROQ и другие сделали свое дело, и билеты на концерты рас-



продвигался в светские часы.

В то время как Гаан полностью отдавал себя семье, его личная жизнь в середине 80-х годов начала постепенно разваливаться. Гаан заметно порхичал. Он не скрывал своих проблем. Обществу Dersche Mode никогда не обсуждали личную жизнь: в своих интервью, но на этот раз Гаан решил, что это может ему помочь. "Я всегда считал себя порядочным человеком. Мне не нравилось то, что в кино и что я делал. Я был с моей бывшей женой Джованной долгое время, и мы были настоящими друзьями, но все стало рушиться, главным образом, по моей вине. Но теперь я знаю, что это должно было закончиться. Это принесло много сердечной боли всем, кого это хоть как-нибудь касалось. Но я должен был отдать всего себя музыке, а это то, что я действительно люблю". Многие могут назвать это эгоизмом - забрать карьеру в ущерб семье. "Я бы не хотел расценивать это так. Все было гораздо сложнее. Существует большая разница между твоим представлением о любви и тем, чем стала для тебя любовь на самом деле". Гаан женился во второй раз на американке, занимающейся музыкальным бизнесом, и хотя он утверждает, что счаст-



лив как никогда, он мучается от мысли, что бросил свою жену и пятилетнего сына и никак не оправится от случившегося. Но что Гаан поставил работу в Dersche Mode в центр своего внимания. "Мне не достаточно хорошо, мне не достаточно хорошо. Я хочу яркой жизни и всего самого лучшего!"

DERSCHE MODE

KMFDM - соло на пылесосах

Сила воздействия эдентронной музыки может быть достигнута только смешиванием и манипуляцией заранее записанных звуков. Это придает красоте и одновременно неприглядности, которая засасывает тебя и вымывает из твоих мыслей и тела, трепещущего от таких эффектов. Пожалуй, нет грушам, которая совершенствовала бы это как вид искусства лучше, чем уречения Германия KMFDM.



Название этой таинственной гамбургской группы можно расшифровать по-разному, от *Kem Mitled Fur Die Mehrheit* (не жаль для большинства) до *Kill Mother Fucking Dorsche Mode* (в переводе не нуждается).

Свою карьеру Sasha Konitzko и En Esch начали, выступая в клубах с экспериментальным шоу, титлом программы которого было 16 работающих одновременно пылесосов, звуки которых, благодаря специальным исключаящим механизмам, изменялись и усиливались от машин и машины. Но вскоре эти двое решили изменить музыкальное направление и перешли от бытовых приборов к ультра-тяжелым ритмам.

В 1984 году они выпустили ряд синглов на фирме German Skycap. Их дебютный альбом *What Do You Know Deutschland*, вышедший в конце 1986, показал, что нидерландские корни KMFDM были запутаны среди множества непохожих друг на друга музыкальных тем: heavy metal, трэш и разных тактичных шаблонов.

Следующий альбом *Don't Blow Your Top* выходит в 1988 году под лейблом Wax Trax. Альбом был продюсирован знаменитым Адрианом Шервудом (Adrian Sherwood) и как большинство шервудовских работ возмечинал продюсера больше чем группу.

KMFDM продолжили свое развитие с выходом альбома *UAIOW* в 1989 году и *Naive* в 1990. Ритмы регги вперемешку с металлическими гитарами и состро вымеченными электромеханиками составляли основу этих альбомов.

Саша говорит в одном из интервью: "Я использую разные ритмы. Если наши песни крутят в клубах, то один человек танцует, потому что ему нравится гитарная часть, а другой, потому что ему нравится регги. И это именно то, что я хочу".

KMFDM соединили использование сэмплов и живых инструментов, чтобы создать тяжелый набор запутанных ритмов.

Американское турне 1992 года, последовавшее за выходом альбома *Money*, сделало KMFDM популярными специализированными суперзвездами.

Круг поклонников этой группы широк: от провинциальных малолетних metal-фанов до ультрамодных дискотечных тусовщиков.

"Мы тошнотворные и в то же время делаем сами собой", - говорит Саша - "Мы люди с которыми ты можешь говорить. Мы не прячемся за темными очками и черными линзами или дерьмом вроде этого. Если хочешь убить нас, ты можешь спокойно сделать это. Если ты хочешь атаковать нас в толпу зрителей, просто действуй. Общедоступный контакт гораздо лучше".



Наиболее новаторская из всех новоромантических групп, которые появились в Британии в начале 80-х.

SOFT CELL был союзом Марка Элмонда (Marc Almond) - юноши с пылким воображением - и Дэйва Бола (Dave Ball), который разделил малообещающую мечту Элмонда.



Первые причудливые выступления дуэта состоялись в 1980 году. В тот же год SOFT CELL сделали свою первую демонстрационную запись, состоящую из пяти песен, четыре из которых были отобраны для миниальбома *Mutant Moments*.

Песня "Girl With The Patent Leather Face" выходит под лэйблом Some Bizzare. Затем Soft Cell выпускают 12"сингл *Memorabilia*, записывают версии *Tainted love* EB COBB и *Where Did Our Love Go?* SUPREMES. Это была великолепная запись, но путь к успеху был медленным. Два месяца сингл продвигался по Британским чартам прежде чем окончательно достиг вершины. В Америке он поднялся на 10-е место за четыре месяца.

The Art Of Falling Apart - второй альбом SOFT CELL, - остается вершиной их карьеры. В продолжение этого периода Элмонд укрепил свои подпольные связи и вместе с Ником Кейвом (Nick Cave), Лидией Ланч (Lidia Lunch) и Клинтом Раином (Clint Ruin) создали проект MAMBAS - записали два альбома.

Третий альбом SOFT CELL *This Last Night In Sodom* - самый тяжелый из всего, что они когда-либо пытались сделать. Он был не очень удачный, а следующий мини-альбом *Soul Inside* стал последним в истории SOFT CELL.

Элмонд работает solo, а деятельность Бола включает работу с CABARET VOLTAIRE.



Что такое? Кто такой?

Наташа, Волгоград

Какая версия альбома *Depeche Mode Speak And Spell* самая ранняя - британская или германская?

Дорогая Наташа! Скорее всего тебя интересует германская версия *Speak And Spell*, на которой постои песни *I Sometimes Wish I Was Dead* была песня *Dreaming Of Me*. Дело в том, что это не оригинальная версия альбома, а переиздание, которое было выпущено в августе 1988 года. А первая версия альбома вышла одновременно в Британии, Германии и остальных стран в октябре 1981 года

Существует ли альбом *Depeche Mode Get The Balance Right?*

Сомнения в ряде поклонников *Depeche Mode* относительно альбома *Get The Balance Right* поселил Виталий Георгиевич Меньшиков - составитель знаменитого рок-музыкального издания "Убойник". На самом деле такого альбома не существует.

Правда ли, что *Kraftwerk* - кумир *Depeche Mode*?

Мартин Гор и Алан Уайлдер действительно являются поклонниками группы *Kraftwerk*.

Какая самая короткая и самая продолжительная композиции *Depeche Mode*?

Дорогая Наташа, и все же, кого интересует эта информация, предложите немного угадать и найдите ответ на этот вопрос. Свои ответы, а также любую статистическую информацию присылайте по адресу журнала.

Наташа, Сыктывкар

Я слышала, что *Дэпч Моу* снимался в художественном фильме, для которого *Depeche Mode* специально написала песню "Что это за фильм, и что это за песня?"

Дорогая Наташа, как известно, информация по мере по-

"*Masses For The Masses*"

Depeche Mode дали 101 концерт. Последний концерт был самым грандиозным. *DM* решили увековечить это событие на музыкальном альбоме, который и содержит запись заключительного (101-го) концерта турне.



Сотрудничали ли на одном этапе музыканты *Depeche Mode* с *Винсом Кларком*? Каково их отношение?

Отношения *DM* и *Винса Кларка* можно характеризовать как приятельские. Что же касается сотрудничества, то хотя *Depeche Mode* и *Евразия* занимаются на одной фирме, их музыкальные пути никак не пересекаются.

Игорь

Недавно видел в одном магазине компакт-диск "*Depeche Mode - 1993, Live*", что это за альбом?

Дорогой Игорь! Судя по этому описанию речь идет о предстоящем следующем турне: а) Это официальный концертный альбом *Depeche Mode "Songs Of Faith And Devotion - Live"*.

б) Это пиратский диск с записью концерта *DM* в Цюрихе в рамках турне *Devotional*

Оксана, Томск

Что на самом деле произошло с Флетчером, правда ли он ушел из *Depeche Mode* или наоборот?

Дорогая Оксана! Рядом сообщать, что Энди Флетчер остается постоянным членом группы, чего к сожалению не сказали об Алане Уайлдере.

Виталий, Приморский край
Сколько всего клипов у *Depeche Mode*?

решить ее на усмотрение издателя. *Depeche Mode* действительно написали песню для кинофильма Уинна Уайлдера (*Win Wenders*) *Until The End Of The World*. Эта песня - *Death's Door*. Но мы можем тебя заверить, что никто из *Depeche Mode* никогда не снимался в художественных фильмах.

Мария, Новосибирск

Я бы очень хотела узнать почему коммерческий альбом *Depeche Mode 101* имеет такое название?

Дорогая Мария! Все очень просто. В рамках турне

Дорогой Виталий! У DM существует 3 сборника клипов: *Some Great Videos (Just Can't Get Enough, Everything Counts, Love In Itself, People Are People, Master And Servant, Blasphemous Rumours, Somebody, Shake The Disease, It's Called A Heart, Photographic (live)), Strange (A Question Of Time, Strangelove, NLMDA, Behind The Wheel, Pump), Strange Too (Personal Jesus, Policy Of Truth, Enjoy The Silence, Clean, Halo, World In My Eyes)*. Кроме этого DM имеют андосиппы ко всем синглам кроме *Detaching Of Me* и *Now Life*, а также есть клипы на песни *But Not Tonight* и *Dangerous*. Емко существует клип на песню *Faith Healer* из сольного альбома Алана Уайлдера *Woodline*.

Андрей, Новосибирск
Недавно купил в киоске звукозаписи альбом "Биоконструктор" и почему-то не обнаружил там песни "Возвращается Ветер". Входит ли она в альбом? На мой же дискете почему-то была "Лунная Селена" Биоконте и обработка. Это действительно сингл "Биоконструктор" или у нас так любят на студиях звукозаписи?

Дорогой Андрей! Нет это не шутка. Эта композиция в заэкстреной обработке действительно присутствовала на альбоме группы "Биокон-

структор" 1987 года "Тыцца По Видео", также как и песни "Возвращается Ветер". А чтобы не возникало лишних вопросов и недоумений старайтесь приобретать фирменные кассеты и компакт-диски.

Сергей, Саратов

Песня "Страшный Мир" измещала мое сознание к русским психикам и в лучшую сторону. Какое-то бы узнать из какого она альбома?

Дорогой Сергей! С удовольствием сообщаем, что песня "Страшный Мир" входит в альбом "Электронная Лирика" группы Бю.

Виталий, Приморский край

Почему группа Технология использовала музыку, а Бю - тексты из песен Биоконструктора?

Дорогой Виталий! История такая, что эти две группы собственно и составляли Биоконструктор. Если вы хотите более подробно узнать об авторстве той или иной композиции, смотрите информацию на обложках соответствующих компакт-дисков или кассет. Остается добавить, что авторы текстов после распада Биоконструктора сотрудничают с группой Бю.

Наталья, Волгоград

Как называется альбом группы Саппаге, вышедший в 1993 году?

Дорогая Наталья! Этот альбом называется "Волна Bedca".

Алексей, Рыбинск

Техно - это музыка нового поколения, музыка улиц и евангелия. Какие направления существуют в техно музыке? Какие из них самые опасные, а какие можно слушать не опасаясь?

Дорогой Алексей! Существует множество направлений в техномузыке, вот некоторые из них: индустриал техно, хардкор, транс, хаус, тибисит, техно-поп, техно-диско и т.д. Опасными можно назвать индустриал техно, а также композиты в стиле хардкор, хаус, транс без эфирной мелодии. Медицинские направления техно можно назвать безвредными. Но эти определения довольно условные. Тяжелую и легкую музыку можно сравнить с острым и сладким. Если злоупотребить острым, то можно заработать язву желудка, а если сладким - диабет.

Можно ли применять свои песни, сценарии видеоклипов, демографические записи?

Дорогой Алексей! Если такое есть у вас сеть, то не только можно, но и нужно!

БИОКОНСТРУКТОР



Ура! Ура! Ура! Наконец-то в сфере производства аудио носителей появилась новая молодая лейбл, под которым будут выпускаться исключительно электронная, романтическая, стилизованная и не под-музыка европейского качества! Лейбл будет называться - ЭЛЕКТРИК РЕКОРДС, что означает четкую ориентацию во времени и пространстве. За это все перемены телекоммуникаций и компьютеризации ТР должны сделать большим электроническое слово компании СОВОЗ, которая в своем неукротимом стремлении завоевать российский рынок грам- и об-эпикс решила на такой, известие благодарный им - фанатов и производителей подражающих новой молодежной поп-музыке, хотя всем хорошо известно, что сегодня доллары в шоу-бизнесе делаются на обычных неталантливых музыкальных стилях и хорошо раскрученных именах. Но СОВОЗ не просто в глаза, видимо, следует такой забавной ассоциации: хорошо слышат деньги те, кто считает их не последними! Ну а ЭЛЕКТРИК РЕКОРДС постарается оправдать доверие и уже готовит ряд проектов к производству. Некоторые, а может быть и все, станут хорошим примером для любителей модной и классической музыки. Достаточно сказать, что наконец группа ARRIVAL выпустит свой первый альбом своих 100% джансовых композиций в своем индивидуальном виде компакт-дискета и CD. Также будет создан всемирный сборник "Harry Whitday Electric Records", что в переводе на наш популярный язык: "Счастливого Дня Рождения Электрик Рекордс". В него войдут композиции в самых известных на сегодняшний день (с точки зрения танцевальности) жансах - трек, хип-хоп, хаус! Их исполнители для этого случая: ARRIVAL, TDC, БИО, РАДИОТРАНС, МЕГАБАС, OUTER DRIFT и другие отечественные команды. Этот сборник не будет тебе интересен! Просто поставь на танцпол! Об остальных проектах мы не будем сейчас говорить для некоторой интрижки, скажем только, что любой из настоящих телекоммуникаций или просто любителей электронной музыки не отказался бы от перечня тех альбомов группы, который выйдет в этом и будущем году к выпуску под торговой маркой "ELECTRIC RECORDS". Увидишь этот список из кассеты или компакт-дискета - смело покупай! Ты не ошибешься в выборе - это будет настоящая молодежная электронная стилизованная музыка!



Роман Рыбин недавно решил записать и выпустить в свет альбом танцевальных романсов своих песен, написанных за последние три года. Это решение не случайно - оно представляет современную ситуацию в шоу-бизнесе. Сегодня основной тенденцией для выступления является клуб - место, где люди не только слушают музыку, но и танцуют. Роман, выступая в различных клубах столицы и других городах, почувствовал ритм и пульс, который сегодня наиболее характерен для танцевальной сцены 90-х. И теперь он твердо намерен представить танцевальную публике новые - очаровательные и очаровательные песни "Странные Танцы", "Ты Не Следи" и других хорошо известных всем любителям романтического стиля.



Еще одна важная новость... Работя из московской группы ХОЛОДНЫЙ ФРОНТ организовали и построили студию звукозаписи или, как ее еще называют, тей-студию. В ней они собираются не только продолжить исследования современной модной и не модной музыки, но и готовить полноценные проекты с целью дальнейшего выпуска на CD и кассетах, а если получится, то и на виниле. Группа является одной из старейших крутых и талантливых телекоманд Москвы. Они уже успели записать немалое количество грантовой музыки. Их работы вошли в состав сборников "Телемания", "Москва Век I"(2), также отсылали видеоролики в зарубежные прокрутить их по ЦТ. Так что надо думать, дело у них пойдет на лад! Что касается производства и распространения, то, может быть, в этом им поможет лейбл ЭЛЕКТРИК РЕКОРДС - ведь компания СОВОЗ планирует реализовать множество проектов! А именно это нам с вами и нужно - чтобы хорошая музыка (которая строит и жить помогает) дошла до нас в качественном виде и побыстрее! Добавим, что студия ХОЛОДНОГО ФРОНТА называется "Сотворил Стивен" - отныне название для студии, не правда ли?



Талантливая ОРГАНИЧЕСКАЯ ЛЕДИ выпустила новый альбом "Город Грез". К сожалению, в него вошли не только совершенно новые песни, но и те композиции, которые мы все хорошо знаем: "Эхо Вечерней", "Роза Ветров" и еще несколько. Но надо отметить, что новые композиции показывают реальный рост музыки,

текстов, аранжировки и исполнения. Единственное, что можно сказать с точки зрения критики - это то, что в аранжировках нескольких новых песен появилось некоторое "голосовое" настроение. Хотя для широкого круга слушателей это будет позитивной стороной нового альбома, как это, например, случилось с альбомом группы БИО "Музыка Движения". Также хотелось бы отметить, что композиции, известные нам, представлены в альбоме "Город Грез" с новыми аранжировками. Это придает работе новое, новое и своеобразное звучание. В следующем номере читайте интервью нашего корреспондента с ОРГАНИЧЕСКОЙ ЛЕДИ.



И на закуску скажем о том, что в Москве телемузыка развивается как на дрожжах. Но не популярность этого музыкального направления заставляет группу MECMER, TDC, ARRIVAL, БИО, СТРЕСС и других делить телемузыку и готовить новые альбомы, впрочем это им всем нравится - эти ритмы кристаллических ресетов, мистический танец и пульсация энергетической кассеты. Будем надеяться, что в следующем году мы услышим новое слово в нашей отечественной телемузыке!

Эпистолярный

Первая встреча с программой ТЕХНОРОМАНТИКИ.

Хочу рассказать о первой встрече с программой Техноромантики. В далеком детстве я очень любила рассматривать, а иногда и читать увесистую книгу - "Цепь жизни", автор - наш конструктор Александр Сергеевич Яковлев; это было в те времена, когда я полагаю, что самолет взлетает потому, что манит красными (а от фотографии всего таким торжеством - человек летает!)

И однажды совершенно случайно обратила внимание на голос из радиоприемника - кто-то очень весело и бодро говорил о том, что надо мечтать и летать, тут выяснилось, что передача - об оптимизме, романтизме, а самое удивительное - ее автор - обладатель такой же фамилии, как и у аполлоновца детской фантазии. Передаваемая музыка не понравилась - тогда группа Бюэ я знала лучше, чем группу Бюно, но через неделю почему-то опять аккомпанировала...

Марина, Ростовская область

Я не уверена, что являюсь настоящим техноромантиком.

На мой взгляд, прежде всего техноромантик должен любить техномыслию, по крайней мере, понимать и ценить. Как и все нормальные люди, такой человек должен быть добрым и отзывчивым, любить все и вся, не смотря на наше трудное время. В общем, а техноромантике должны иметь место все качества присущие положительному человеку или, другими словами - хранилищу. Что касается оптимизма и pessimизма, то я думаю, что лучше никогда не падать духом, надеяться на лучшее, то есть быть оптимистом. Затем, не мало важно быть общительным человеком. При этом не надо ограничивать себя в выборе друзей. Общаться с приятными людьми - не значит отодвигать испорченных людей, им надо помогать вылезти из трудных ситуаций. Нужно быть позитивным людям в окружающей среде. Определя техноромантика не имеет значения, лишь бы была удобной и приятной, главное найти свой стиль и придерживаться его.

Самое главное - нужно быть в душе романтиком. Выхарактерной чертой техно является романтика. Это мое мнение о техноромантике, но я не могу с уверенностью сказать, что являюсь настоящим техноромантиком.

Беродих Оксана, Краснодарский край

Я обладаю всеми качествами техноромантика.

Я считаю себя настоящим техноромантиком и сейчас постараюсь перечислить те качества, которые должны присутствовать у техноромантика. Эти качества без исключения есть у меня. Я люблю читать полезную, художественную литературу, а также литературу о достижениях науки и техники, о космосе и т.д. Очень люблю техноэлектронную музыку. Увлеченно всех окружающих меня людей. Старюсь принимать активное участие в жизни окружающей среды и призываю всех к этому. Не смотрю ужас, беснени и все отрицательно влияющие на здоровье фильма, и вообще чаще слушаю радио, чем смотрю телевизор. Люблю животных, лес, тишину. Местами в меру, ну и, конечно же, остаюсь всегда стойкой оптимисткой. Вот такие, по-моему, качества должны присутствовать у техноромантика. Вы со мной согласны?

Курова Галина, Слав-Завула



ЭКОЛОГИЯ ДУШИ

Из ваших писем, друзья, видно, что многим из вас не безразличны темы жизни и смерти, человеческого дара, добра и зла, смысла жизни. Все эти темы мы постараемся обсудить вместе с вами, почтяте статьи и выдержки из полемичных и интересных книг, напоминающих в наше стремительное время о вечных истинах, которые жмем, казалось бы, давно все знаем, но часто забываем и делаем ошибки. Начать мы решили с книги "Простые беседы о нравственности", знакомой вам по одной из наших радиопередач. Составлена она в Свято-Троицком Новодевичьем монастыре и написана не совсем обычным для нашего слуха языком, но это только усиливает значение и смысл того, о чем в ней рассказано. Экранированная во многих фильмах, эта история претерпела значительные изменения. Мы же предлагаем ее в первоначальном виде. Мы надеемся, что каждый вынесет для себя что-то важное, правильно поймет глубокий смысл, найдут ответы на многие вопросы.

Был некогда в городе Сиракузах грозный правитель Дионисий. Своей жестокостью и несправедливостью он так возманил всех жителей против себя, что стал всех подозревать в желании убить его. Однажды он велел схватить одного грека Мироса, которого заподозрил в злом умысле против себя. Дионисий велел привести Мироса к себе и сказал ему с гневом:

- Мне донесли, что ты поносишь меня и замыслил против меня худое.

- Нет, - сказал Мирос, - я не поношу тебя, я только называю жестокосердным, каков ты и есть, я не замыслил против тебя худое, я только обличал зло, какое ты делаешь.

- Негодяй! - сказал правитель, - все равно ты и за это достоин умереть на кресте.

В те времена казнь на кресте была самая позорная.

- Я готов на смерть, - отвечал Мирос, - я не стану молить тебя о пощаде, но дай мне, ради Бога, три дня свободы, чтобы я мог проститься с семьей моею. Я оставлю друга своего лоркуя в том, что я вернусь на смертную муку.

Правитель подумал и сказал с хитрой усмешкой:

- Я исполню твое желание, ступай, я даю тебе три дня срока, но если через три дня ты не явишься в Сиракузы, я предаю друга твоего на мученье. Если

уж придется казнить твоего заложника, так его казнь, может быть, искупит твою вину.

И Дионисий помыслил в себе: "Навернется больше Мирос, пусть же народ узнает, какой он обманщик и предатель."

Мирос пришел к другу своему и сказал: - Дионисий осудил меня на казнь, но дает мне три дня свободы, чтобы я мог проститься с семьей моей, потому, прошу тебя, побудь за меня три дня в заключении надежной лоркуей в том, что я вернусь.

Верный друг согласился исполнить просьбу Мироса, обнял его на прощанье и дал отвести себя в темницу и заковать в узы.

Мирос поспешил оставить Сиракузы и прибыл в селение, где жили его мать и сестра. Горько заплакали они, бедные, узнав об участи, ожидающей их любимого сына и брата. Всеми силами они старались удерживать его лодышкой при себе, но, наконец, Мирос вырвался от них и пустился в дорогу, боясь промедлить.

Страшно слышал он. И вдруг поднялась буря, завыл ветер, заблестала гроза, зашумел ливень, с гор в долины промчались потоки, ручьи лавелились и разлились окрест.

На пути перед Миросом засинела река. Он стал уже подходить к мосту, лерек-

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Новый молодежный лейбл
РЕКОРДС приглашает к сотрудничеству всех
 заинтересованных.
 Если вы пишете музыку, стихи, сочиняете песни, делаете
 аудиокассеты к ним, у вас есть записи, аудио- и видео
 ролики - мы ждем ваши материалы по адресу 128230
 Москва а/я 174 Ядерную
 Вы можете прислать просто демозаписи - мы поймем
 идею и если то, что вы предложите будет соответствовать
 стилям **ТЕХНО** или **РОМАНТИКА** или
ТЕХНОРОМАНТИКА, а также соответствовать
 современному уровню (или будет просто очень
 оригинально и интересно) - наш молодежный лейбл
 поможет вам реализовать эти идеи в форме компакт
 кассеты и компакт диска или полугрифической продукции
 К сожалению, присланные материалы не будут
 высылаться обратно
 Итак, мы ждем ваши записи, стихи, рисунки, музыку, песни
 и идеи!

Все, кто хотел бы увидеть
 друзей по интересам,
 присылать свои письма и
 или в редакцию и мы
 обязательно вам ответ в
 журнал и информация по
 "Космос" в программе
 "Воскресенья". Но не
 забывайте, что программа -
 это все не только
 обаятельно - но также
 очень обаятельно!

Информационный журнал
ТЕХНОРОМАНТИКА всех
 читателей и не читателей, просит присылать
 статьи, истории, фотографии, деньги и
 гуманитарную помощь (последнее - шутка)
 Редакция приглашает к диалогу всех
 интересующихся музыкой техно и
 техноромантики, кто всерьез интересуется
 современной молодежной и немолодежной
 жизнью. Давайте поговорим! ваши статьи и
 монополии с вашего разрешения мы можем
 бы печатать в журнале и использовать в
 радиопередачах.

На радиостанции Юность продолжает
 выходить по воскресеньям в 17:30
 передача **ТЕХНОРОМАНТИКА**. Не
 забывайте включать приемник и
 настроить его на волны СВ1
 УКВ или 729 КГц на СВ1
 Новости и современная музыка в
 электронном стиле!
 До встречи, друзья!

Молодой карагод
 хочет завести себе друзей.
 карагодин Тена

Тена
 Тена
 Тена
 Тена
 Тена
 Тена



ТЕХНОРОМАНТИКИ

клуб любителей электронной музыки

125239 МОСКВА

а/я 174

Александр Яковлев